

# La Chevauchée

## visiopédique

Le « Hors - Série » des Discrets  
une sorte de docu-fiction (durée: 30 min.)

### argument

Auteur de *l'Eloge de la marche*, le sociologue David Le Breton témoigne de son rapport indistinctement physique et intellectuel avec le monde quand il le parcourt à pied.

Dans son livre *Modernes flâneries du cinéma*, Suzanne Liandrat-Guigues établit un rapport entre la technologie du cinématographe et l'intérêt des cinéastes pour les êtres marchants.

Artiste d'origine espagnole, Esther Ferrer fait des performances où elle n'arrête pas de marcher et de parler.

En parcourant diverses figures artistiques de la marche, on s'aperçoit que la marche porte une teneur moderne, avec ce que cela peut supposer d'effacement de l'individu.

À écouter tous ces marcheurs, ces derniers temps s'équiperait de véhicules qui rendent le panorama plus réaliste, au point le monde pourrait donc y perdre pied.

prises de son, musiques originales, montage, concept et production :

**les discrets**

copyright Les Discrets 2009 - [contact@lesdiscrets.fr](mailto:contact@lesdiscrets.fr)

l'intégrale des « chevauchées » en ligne : <http://www.lesdiscrets.fr/chevauchee>

les discrets