

La Chevauchée

prophétique

Le « Hors - Série » des Discrets
une sorte de docu-fiction (durée: 30 min.)

argument

Dans le film de Roger Vadim, *Et Dieu créa la femme*, il y a la réplique cinglante de Brigitte Bardot : « L'avenir, c'est ce qu'on a inventé de mieux pour gâcher le présent »... Mais c'est toujours pour se rassurer qu'on voudrait savoir de quoi sera fait le lendemain.

Pour examiner si les médiums changent de registre quand ils cherchent à formuler leurs intuitions, David a consulté quatre voyants. Rosalie Roland et Laurent Edouard sont tarotologues. Nathalie Lefebvre et Chantal Cochard se définissent aussi comme des « médiums », mais n'utilisent pas de support.

Au-delà de la véracité potentielle de tout ce qu'on lui a dit, du fait de lui parler de son avenir, les voyants ont parlé de sa personnalité... David a cherché à écouter ce que les diseurs de l'avenir peuvent aussi délivrer des recommandations et prodiguer un rappel au bon sens parfois même poétique.

Pour la suite, comme dit Jean-Luc Godard : « Ne change rien / Pour que tout soit différent »...

musiques additionnelles :

He nevuħ said a mumbalin' word par Jean-Luc Di Fraya (voix) et Raphaël Imbert (sax)
album « Raphaël Imbert Project » (réf. Zig Zag Territoires, ZZT080101)

Marc Monnet, *Valse à trois temps* par Pascal Contet (accordéon)
album « Electrosolo » (réf. Label Signature, SIG 11012)

Witold Lutoslawski, *Dolente* (Concerto pour hautbois, harpe et orchestre de chambre)
CD « The essential Lutoslawski » (réf. PHILIPS 289 464 043-2)

prises de son, musiques originales, montage, concept et production :

les discrets

copyright Les Discrets 2009 - contact@lesdiscrets.fr

l'intégrale des « chevauchées » en ligne : <http://www.lesdiscrets.fr/chevauchee>

les discrets